

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

A.S. 2022-2023; Materia Lingua e letteratura italiana; Docente: Ilaria Tremolada; Classe: VAL; Ore sett. Insegnamento: 4.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
Obiettivi didattico-educativi generali per il Liceo delle scienze umane, opzione economico-sociale, tratti da: DPR 89, <i>Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei</i> conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche; comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale; individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni	Nel secondo biennio e nell'anno finale lo studente consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche in tutte le occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua, considerata in una grande varietà di testi proposti allo studio. L'affinamento delle competenze di comprensione e produzione sarà perseguito sistematicamente, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano testi, sia per lo studio e per la comprensione sia per la produzione (relazioni, verifiche scritte ecc.). In questa prospettiva, si avrà particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che	La classe, composta da 24 alunni, di cui 4 maschi, appare ben preparata sul piano delle conoscenze disciplinari e culturali. Appare, al contrario, carente per ciò che riguarda le capacità di elaborazione del testo scritto.	Si propone una metodologia che non solo utilizzi la lezione dialogica, ma che inserisca con regolarità fasi di coinvolgimento degli studenti in attività, anche brevi, di tipo laboratoriale, in cui essi stessi divengano protagonisti della produzione in vista della riflessione induttiva. In particolare di adatteranno le seguenti strategie didattiche: Lezione frontale e/o interattiva lettura e analisi di documenti letterari e non letterari lavori di gruppo ricerca individuale presentazione multimediale costruzione di mappe concettuali • articolazione del programma in percorsi e/o nuclei tematici • esercizi di riscrittura creativa di testi	La valutazione avverrà sia tramite la verifica formativa finalizzata a rilevare i progressi rispetto ai livelli di partenza, a motivare gli alunni e a renderli partecipi del loro processo di apprendimento, sia tramite la verifica sommativa che si articolerà nel modo seguente. Le verifiche scritte/orali saranno minimo 2 nel Trimestre Le prove orali assumeranno la forma dell'interrogazione/esposizione valido per l'orale. Le verifiche scritte consisteranno in prove di analisi guidate di un testo poetico, narrativo oppure nella produzione di un testo a partire da una tipologia data (descrittivo, argomentativo, narrativo, espositivo...). Per quanto riguarda le griglie di valutazione dello scritto si fa riferimento a quelle approvate dal Dipartimento di materie letterarie. Per questionari di

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
culturali; sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici; utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali; saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale; avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. Lo studente analizzerà i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica. Essi, pur restando al centro dell'attenzione, andranno affiancati da testi di altro tipo, evidenziandone volta a volta i tratti peculiari; nella prosa saggistica, ad esempio, si metteranno in evidenza le tecniche dell'argomentazione. Nella prospettiva storica della lingua si metteranno in luce la decisiva codificazione cinquecentesca, la fortuna dell'italiano in Europa soprattutto in epoca rinascimentale, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento, la progressiva		letterari e/o realizzazione di video relativi • lettura di romanzi. Quando sarà possibile, si cercherà di lavorare in un'ottica pluridisciplinare, soprattutto con la disciplina di Storia, per offrire agli alunni una visione più profonda e complessa dei fenomeni letterari e dei testi oggetto di studio.	accertamento delle conoscenze valide per l'orale, saranno adottate griglie specifiche a punteggio per ogni risposta, con esplicitazione chiara dei criteri di valutazione. Nella valutazione finale si terrà conto anche dei progressi compiuti dallo studente rispetto al livello di partenza e di fattori quali la costanza e la qualità dell'impegno, la motivazione, la partecipazione al dialogo educativo, il metodo di lavoro.

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi. Saranno segnalate le tendenze evolutive più recenti per quanto riguarda la semplificazione delle strutture sintattiche, la coniazione di composti e derivati, l'accoglienza e il calco di dialettismi e forestierismi. LETTERATURA In ragione delle risonanze novecentesche della sua opera e, insieme, della complessità della sua posizione nella letteratura europea del XIX secolo, Leopardi sarà studiato all'inizio dell'ultimo anno. Sempre facendo ricorso ad una reale programmazione multidisciplinare, il disegno storico, che andrà dall'Unità d'Italia ad oggi, prevede che lo studente sia in grado di comprendere la relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, osservate in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo. Al centro del percorso saranno gli autori e i testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, prodottasi nel passaggio cruciale fra Ottocento e Novecento, segnando le strade lungo le quali la poesia e la prosa ridefiniranno i propri statuti nel corso del XX secolo. Da questo profilo, le vicende della lirica, meno che mai riducibili ai confini nazionali, non potranno che muovere da Baudelaire e dalla ricezione italiana della stagione simbolista europea che da quello s'inaugura. L'incidenza lungo tutto il			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	Novecento delle voci di Pascoli e d'Annunzio ne rende imprescindibile lo studio; così come, sul versante della narrativa, la rappresentazione del "vero" in Verga e la scomposizione delle forme del romanzo in Pirandello e Svevo costituiscono altrettanti momenti non eludibili del costituirsi della "tradizione del Novecento". Dentro il secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, il percorso della poesia, che esordirà con le esperienze decisive di Ungaretti, Saba e Montale, contemplerà un'adeguata conoscenza di testi scelti tra quelli di autori della lirica coeva e successiva (per esempio Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, ...). Il percorso della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, comprenderà letture da autori significativi come Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi e potrà essere integrato da altri			

OBIETTIVI DIDATTICI EDUCATIVI GENERALI	OBIETTIVI DIDATTICI DI MATERIA	SITUAZIONE DI PARTENZA CLASSE	METODOLOGIA DIDATTICA	STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE
	autori (per esempio Pavese, Pasolini, Morante, Meneghello...). Raccomandabile infine la lettura di pagine della migliore prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
1. conoscenza dei fatti essenziali relativi ai periodi presi in esame, alle correnti letterarie e alle caratteristiche peculiari degli autori analizzati. 2. capacità di collocare correttamente le opere letterarie nello spazio e nel tempo 3. capacità di confrontare opere e autori nella sincronia e di seguirne lo sviluppo nella diacronia, sapendo cogliere analogie e differenze, semplici nessi causali 4. chiarezza espositiva ed uso di una terminologia semplice ma appropriata 5. capacità di analizzare e comprendere un testo letterario 6. capacità di scrivere in	Modulo 1. Caratteri della comunicazione scritta -pratica di lettura, analisi e scrittura di un'ampia varietà di testi Obiettivi - sviluppare a livelli via via più avanzati capacità di analisi e di uso personale delle strutture complesse della lingua - affinare l'analisi dell'uso linguistico vivo, anche personale - sviluppare il patrimonio lessicale - acquisire e potenziare adeguatezza e proprietà semantica - comprendere testi di adeguata complessità - produrre testi di adeguata complessità, riferibili a diverse tipologie formali e funzionali, in relazione al destinatario e alle sue modalità di fruizione.				Verifica comprendente tutte le tipologie affrontate: elaborazione di testi scritti di vario tipo; interrogazioni orali; interrogazioni scritte con domande a stimolo chiuso; valutazione secondo le griglie approvate dal Dipartimento e allegate al Ptof. Almeno due verifiche scritte e tre produzioni di tipologie differenti di testi.

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE,ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
modo corretto e chiaro, anche se con costruzione sintattica semplice, differenti tipi di testo scritto.					
	EDUCAZIONE LETTERARIA Modulo 1 (Storico-letterario)– :Dalla seconda metà dell’800 a fine secondo dopoguerra	Da svolgere nel corso dell’anno scolastico			
	Modulo 2 (Autore) – Studio dell’opera di autori quali Verga, Svevo, Pirandello, D’Annunzio, Ungaretti, Montale, Saba e altri.	Da svolgere nel corso dell’anno scolastico			
	Modulo 3 (Genere) – Il testo poetico dal primo ‘900 al 2° dopoguerra	Secondo quadrimestre			
	Modulo 4 (Opera) - La Commedia dantesca (Paradiso) – (quattro canti in versione integrale e sintesi da svolgere nel corso	Da svolgere nel corso dell’anno scolastico			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	dell'anno) Modulo 5– Percorso tematico disciplinare o pluridisciplinare in cui inserire lo studio di autori e la lettura di testi di autori del panorama letterario contemporaneo (Calvino, Pavese, Sciascia) Conoscenze 1. conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana dall'Ottocento ai giorni nostri 2. conoscere la struttura e le caratteristiche stilistiche di un'opera 3. conoscere la personalità letteraria di un autore 4. conoscere diverse tipologie testuali 5. conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un	Secondo quadrimestre			

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	tema letterario 6. conoscere i canti più significativi del Paradiso dantesco Abilità 1. sviluppare le capacità di analisi delle strutture complesse della lingua 2. riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche di un genere letterario 3. riconoscere le caratteristiche stilistiche e contenutistiche di un'opera 4. collocare un testo letterario nel proprio contesto di riferimento 5. organizzare in modo coerente le proprie informazioni per produrre testi scritti Competenze 1. ricostruire la personalità letteraria di un autore 2. produrre diverse tipologie				

Programmazione Didattica Annuale - Docente

Rev: 10/09/2015

OBIETTIVI MINIMI DA RAGGIUNGERE PER UNA VALUTAZIONE SUFFICIENTE A FINE ANNO	MODULI DIDATTICI/ NUCLEI CONCETTUALI (CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE)	COLLOCAZIONE TEMPORALE DEI CONTENUTI	N° ORE DA DESTINARE A CIASCUN CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	TEMPI E TIPOLOGIE DI VERIFICA E VALUTAZIONE
	testuali 3. sviluppare capacità di uso personale delle strutture complesse della lingua 4. storicizzare un tema 5. operare analisi stilistiche per cogliere persistenze e mutamenti 6. ricostruire il contesto storico-culturale di un'epoca 7. acquisire gli strumenti per leggere nella sua complessità la commedia dantesca 8. formulare motivati giudizi critici sui testi				